

Hans-Peter Thomas aka Bara

Steel Etchings 2005-2008

13.09.2013 – 19.10.2013

Press release

MUSIC FROM EARTH

Help (The Beatles)...Overture from The Flying Dutchman (Richard Wagner)...Black Elk Speaks (Hawkwind)...Born Slippy (Underworld)

The gallery is pleased to open the fall season with a solo-exhibition of wall sculptures by the Los Angeles-based artist Hans-Peter Thomas aka Bara. The exhibition will commence on Thursday, September 12 at 6 pm with an informal listening party of “golden records” that will play in the gallery as an accompaniment to the works on view.

Thomas’s career has spanned a decade, during which he has consistently explored the possibilities for signature in the field of painting. In 2003, for his first solo exhibition in Berlin, the artist made an initial painting series which consisted of the letters of the alphabet applied to 26 canvases. Large in scale these paintings challenged the idea of “writing,” each letter painted in a manner that attempted to be free of popular style references associated with fonts and font usage.

From 2004-2011 Thomas primarily produced monochrome paintings which coupled broad stroke brushwork with scratches—paint was physically removed revealing the canvas below. The scratches or lines in these works resembled primitive mark making signs of life literally inscribed onto the painting’s surface. If in American Abstract-Expressionistic painting, areas of the canvas were left untouched or unmarked (Stella, Frankenthaler), here Thomas posited painting as a sort-of trap to break through, his gestures suggesting a desperate attempt to move through an impenetrable surface, perhaps into another field.

In 2005, Thomas did this literally, putting aside painting to produce a pop-record, *Indigo* (Akasha Records). Made under the pseudonym *Bara*, the artist treaded between two worlds of expression and multiple identities. More recent works from 2009-present have involved collaborations with musicians and actors in Hollywood, where Bara invited his collaborators to join him in the act of painting itself, each applying their signature to the painting ground.

Here for the first time Thomas exhibits his metal wall works which expand upon his interests in line, specifically its ability to be pictorial and/or indicative of the artist’s physical relationship to the object. Eight flat sheets of blue-gray steel are hung in the gallery. Each suggests the form of painting, yet here the surface is less yielding. Thomas, using brutal grinding and carving techniques has etched on each what appears to be the symbols of an ancient culture. “We are called humans. Is there anybody out there?”

Relating to the 1977 Voyager spacecraft Golden Records, phonographic records containing music and diagrammatic drawings of “proofs” of human life, Thomas’s works bear imagery which could be messages to extra terrestrials or to advanced humans. Inspired by early Renaissance diagrams of central perspective, Kabbalistic drawings of the Tree of Life, Rudolph Steiner’s models of spiritual energy flows and other sources, Thomas creates his own visual language that is both familiar and abstract. His steel plates invite contemplation. Is the artist’s gesture part of the language of mystic truths? Or is it just a record of a random physical act, something private, unto itself, not meant for deciphering?

Hans-Peter Thomas aka Bara

Steel Etchings 2005-2008

13.09.2013 – 19.10.2013

Presstext

MUSIC FROM EARTH

Help (The Beatles)...Overture from The Flying Dutchman (Richard Wagner)...Black Elk Speaks (Hawkwind)...Born Slippy (Underworld)

Die Galerie eröffnet die Herbstsaison mit einer Einzelausstellung des in Los Angeles lebenden Künstlers Hans-Peter Thomas aka Bara. Ergänzt wird die Eröffnung am Donnerstag, dem 12. September um 18 Uhr, mit der Sound Installation "golden records".

Über eine Zeitspanne von über zehn Jahren beschäftigt sich Hans-Peter Thomas' künstlerische Arbeit mit dem Begriff der Signatur im Bereich der Malerei. Für seine erste Einzelausstellung in Berlin im Jahre 2003 malte der Künstler eine Bilderreihe von 26 Leinwänden, die jeweils die einzelnen Buchstaben des Alphabets darstellten. Großformatig angelegt, wiesen diese Gemälde auf einen theoretischen Zusammenhang zwischen Malerei und Schrift hin, mit dem Versuch, dies frei von Bezügen auf jegliche Form gängiger Stil- Assoziationen oder bekannter Schrift-Typen zu tun.

Im Zeitraum von 2004 bis 2011 malte Thomas in großer Geste überwiegend expressive, monochrome Bilder, oftmals mit heruntergekratzter Farbe, eine teilweise rohe Leinwand zurücklassend. Die Kratzspuren und Linien auf der Leinwand stellten primitiv eingeschriebene Markierungen oder, anders formuliert, Lebenszeichen dar.

Während im amerikanischen abstrakten Expressionismus Ausschnitte der Leinwand unbehandelt und offen blieben (Stella, Frankenthaler), schien Thomas in einem subtraktiven Prozess eine Lücke freizukratzen zu können, als Möglichkeit, aus einer Falle auszubrechen. Seine Gesten stellen einen Versuch dar, eine undurchdringliche Oberfläche zu Gunsten eines neuen Raumes zu durchbrechen.

2005 nahm Thomas dies wörtlich und verließ kurzzeitig die Malerei, um eine Schallplatte mit eigenen Songs aufzunehmen, Bara: *Indigo (Akasha Records)*. Unter dem Synonym Bara bewegt sich der Künstler zwischen unterschiedlichen Ausdrucksformen und Identitäten. Seine jüngeren Arbeiten umfassen Kollaborationen mit bekannten Musikern und Hollywood Schauspielern, die Thomas einlädt, dem Malprozess beizusitzen, um die Werke am Ende gemeinsam zu signieren.

Zu sehen sind nun erstmalig eine Serie von stählernen Wandarbeiten, die Hans-Peter Thomas über den Zeitraum von 2005 bis 2008 hergestellt hat. Tafeln aus blaugrauem Stahl. Trotz des unterschiedlichen Materials wird ein direkter Bezug zu Thomas' Malerei deutlich. Mehr gegenständlich, verweisen diese brachial mit der Flex eingekratzten Zeichnungen auf die goldenen Platten der Raumsonde Voyager, auf denen neben eingravierten Beweisen menschlicher Kultur auch Musik zu hören ist.

Thomas' Werke enthüllen primitive Darstellungen, die als Botschaften an mögliche Außerirdische oder andere Wesen verstanden werden können. Neben Darstellungen der Zentralperspektive, kabbalistischer Lebensbaum-Symbolik, Rudolf Steiners Modellen spirituellen Energieflusses und anderen Verweisen, erfindet Thomas seine kontemplative Zeichensprache, die beides, vertraut und fremdartig zugleich erscheint. Ist der Akt des Künstlers Teil einer Sprache von mystischer Wahrheit, oder ist es lediglich Ausdruck einer zufälligen Körpersprache, etwas Privatem, Selbstbezogenem, einer, der Entzifferung unwürdigen Geste?