

GALERIE BERND KUGLER

Press release

Good day, bad day

There is always hope

Mountain

Clear statement

Flying

HoE/2013

Galerie Bernd Kugler is delighted to host its fifth solo exhibition of works by Holger Endres.

GELB (yellow) - this is the title of the exhibition of new works by the artist and it represents the continuation of a series of shows, which has included *Magenta Schwarz Weiß (Magenta Black White)* and *Coelinblau (Cerulean Blue)*.

Holger Endres has chosen isosceles triangles, each 205 cm wide, as supports for his new pieces. Five in all, with the apex angle pointing downwards, they appear to float against the wall. Endres has painted his black and white lines onto glowing yellow canvas. They are arrayed parallel to one another, liberating the yellow apex to such a degree that the eye perceives the yellow to be a plane. The viewer's gaze is arrested by the structure of lines, and fails to penetrate beyond them, his/her focus alternating between both picture planes. A dance commences.

In his use of triangles, Endres takes up the idea of the Shaped Canvas, according to which form and motif mutually inform one another, something that accords entirely with his endeavour: the artist does not approach painting merely in terms of form and colouration. The carrier of the image, in this case canvas is the challenge, as the setter of the task. The triangles have concrete dimensions, calculated in response to the space in which they are exhibited.

Endres approaches the canvas as his physical counterpart. The execution of his work demands intense concentration on the here and now. This is how fleeting moments are captured so that they consolidate to form objects with an intensely powerful presence and a three-dimensional impact, which is experienced by viewers as almost physically tangible. They have been brought together for the first time in the gallery space. The way in which they are arranged produces a rhythm, which is echoed again in the juxtaposing of their titles.

They represent excerpts from the artist's process and may be read like a poem.

GALERIE BERND KUGLER

Presstext

Guter Tag, schlechter Tag

Hoffnung gibt es immer

Berg

Klare Ansage

Fliegen

HoE/2013

Die Galerie Bernd Kugler freut sich, die fünfte Einzelausstellung von Holger Endres zu präsentieren.

GELB- so der Ausstellungstitel der neuen Arbeiten ist die Weiterführung einer Reihe, zu der *Magenta Schwarz Weiss* und *Coelinblau* gehören.

Als Bildträger seiner neuen Arbeiten hat Holger Endres gleichschenklige Dreiecke mit der Spannweite von 205 cm gewählt. Fünf an der Zahl, mit der Spitze nach unten gerichtet, scheinen sie an der Wand zu schweben. Auf die leuchtend gelb grundierten Leinwände malt Endres seine schwarzen und weißen Linien. Sie verlaufen parallel und lassen die gelbe Spitze frei, so viel, dass das Auge das Gelb als Fläche wahrnehmen kann. Der Blick wird vom Liniengerüst aufgehalten und scheitert dabei, hinter die Linien zu gelangen. Der Focus des Betrachters changiert zwischen den beiden Bildebenen- ein Tanz beginnt.

Mit den Dreiecken greift Endres die Idee des Shaped Canvas auf, bei der sich Form und Motiv gegenseitig bedingen, das ganz im Sinne seines Vorgehens ist: der Künstler setzt sich mit der Malerei nicht nur im Sinne von Form und Farbe auseinander. Ein Bildträger, hier eine Leinwand ist eine Herausforderung, eine Aufgabenstellung. Sie hat ein konkretes Maß, das für den Raum, in dem sie ausgestellt wird, berechnet wird. Endres begegnet der Leinwand als einem physischen Gegenüber. Die Ausführung verlangt höchste Konzentration auf das Hier und Jetzt. So werden flüchtige Momente eingefangen und verdichten sich zu Objekten höchster Präsenz, die mit ihrer plastischen Wirkung auch für den Betrachter beinahe körperlich erfahrbar werden. In der Galerie kommen sie zum ersten Mal zusammen. Durch ihre Anordnung entsteht ein Rhythmus, den auch die aneinander gereihten Titel wiedergeben. Sie geben Ausschnitte aus dem Prozess des Künstlers wieder und lesen sich wie ein Gedicht.