

Pistill der Iris

Tobias Hantmann

04.03 – 09.04.2011

Press release

*“... And if only I could leave it at that, we wouldn't have to talk about the 'pupils' punch holes' now. It would never have come to a 'pestle of the iris'.
But come to that, the letter must change its direction here...” (Alexander Konrad)*

In his second exhibition in the Galerie Bernd Kugler, Tobias Hantmann displays a row of large-format, single-colour sheets of sandpaper, cut from the roll, which hang unframed on the walls of the gallery. They are monochrome reliefs of differing grain and colour. The impression made by these surfaces, together with their texture and their conceptual connotations, appears at first to be laconic and confusing.

That which previously served as a tool now moves to the centre of this exhibition. As in earlier works, Tobias Hantmann tailors image formats from piece goods. The conditions for the “scene of the picture” here already are pre-determined by the choice of materiality, the colour and the size. However, in contrast to the artist's previous methods, these sheets have not been processed further; the surface has not been further manipulated.

It is the title of the exhibition, or rather of the pictures, which create the transformation in this case. The three words are taken from an early text by the author Alexander Konrad. “Pistill der Iris” (pestle of the iris) – the eye that literally encounters the surface here, the eye that is thus changed into a tactile organ, indeed almost abused. It is here that a title, a text and a materiality meet. In doing so, linguistic and visual pictures flow into each other and, precisely by these means, each reveal even more clearly their very own characteristics.

The publication “Pistill der Iris” with a text by Alexander Konrad accompanies the exhibition.

Tobias Hantmann studied at the Kunstakademie (Art Academy), Düsseldorf and at the Hochschule der Künste (University of the Fine Arts), Berlin. He lives and works in Düsseldorf and Cologne.

Pistill der Iris

Tobias Hantmann

04.03. – 09.04.2011

Presstext

„...Und wenn ich's dabei bewenden lassen könnte, wir müßten uns jetzt nicht über die ‚Pupillenstanzungen‘ unterhalten. Zu einem ‚Pistill der Iris‘ wäre es niemals gekommen. So aber muß der Brief hier seine Laufrichtung ändern...“ (Alexander Konrad)

In seiner zweiten Ausstellung in der Galerie Bernd Kugler zeigt Tobias Hantmann eine Reihe großformatiger, einfarbiger, von der Rolle geschnittener Schleifmittelbögen, die ungerahmt an den Wänden der Galerie hängen. Es sind monochrome Reliefs unterschiedlicher Körnung und Farbe. Das Angebot, das diese Flächen im Zusammenhang mit ihrer Beschaffenheit und ihren begrifflichen Konnotationen machen, wirkt erst einmal lakonisch und irritierend.

Was zuvor als Werkzeug diente, rückt nun ins Zentrum dieser Ausstellung. Tobias Hantmann schneidet, wie bei früheren Arbeiten auch, Bildformate aus Meterware. Bereits hier werden durch die Auswahl der Stofflichkeit, der Farbe und des Maßes die Bedingungen des „Schauplatzes Bild“ bestimmt. Im Unterschied zu vorhergegangenen Verfahrensweisen des Künstlers wurden diese Bögen jedoch nicht weiter bearbeitet, die Oberfläche nicht weiter manipuliert.

Es ist der Titel der Ausstellung bzw. der Bilder, der in diesem Fall die Verwandlung herbeiführt. Die drei Worte sind einem früheren Text des Schriftstellers Alexander Konrad entnommen. „Pistill der Iris“ – das Auge, das hier wortwörtlich auf die Oberfläche trifft, das Auge, das dabei zu einem taktilen Organ umgedichtet, quasi missbraucht wird. Hier begegnen sich ein Titel, ein Text und Stofflichkeit. Sprachliche und visuelle Bilder gehen dabei fließend ineinander über und geben gerade dadurch umso deutlicher ihre jeweiligen ureigenen Wesenszüge zu erkennen.

Begleitend zur Ausstellung erscheint die Publikation „Pistill der Iris“ mit einem Text von Alexander Konrad.

Tobias Hantmann studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und an der Hochschule der Künste Berlin, er lebt und arbeitet in Düsseldorf und Köln.