

GALERIE BERND KUGLER

Florian Baudrexel / Tobias Hantmann

Press Release

“Florian Baudrexel’s room installations, sculptures, reliefs and collages are reminiscent of those by modern artists such as Schwitters, Balla or Rudolf Belling. As absolute as the formal aspiration also appears, the abstract volumes and rhythms of his compositions are more expressive of architecture than an autonomous purism of form. The forceful gesture of his spatially penetrating constructions is expressed in a complex, highly visible contemporary multi-materialism of cardboard and Styrofoam waste, foils, double glazing and advertising leaflets which, due to an affirmative artistic approach, experience a revaluation and an occasional reversal or their worthlessness.” (Katharina Koppenwallner).

In the exhibition at the Bernd Kugler Gallery, Florian Baudrexel combines one of his striking and forceful expressionist reliefs with a series of new collages that are arranged to form a wall. With their complex spatiality, the small format works from cheap advertising brochures which are presented in self-built frames are reminiscent of a cubist formal vocabulary.

Tobias Hantmann has been working with the kind of velour carpets available in the high street of differing format for some years, on which he embosses structures with the most simple of tools. In his latest work, we see ourselves confronted by ephemeral pictures which, in terms of their form, connect with cubism or classic still life painting. Due to their indexical character, the arrangements by Hantmann clearly follow the trail of something we’ve seen before – namely the trailblazing activity of the artist – and yet at the same time alternate between artistic gesture and photographic presentation. This is because they refer to the trail of an activity which is immediately stamped by its appearance, only, however to be able to subjectively present us with the worlds of images composed using this indexical trail.

A group of three dimensional works proves to have just as much a double meaning as the carpets. Here, in a trompe-l’oeil procedure, we see Hantmann exactly emulating the reflective and shiny bases of a set of cooking pots. The pots captured in this way are then mounted at ground level so that they almost look like they are floating. Initially arranged in groups, Hantmann moves his ‘sculptures’ across into a visual paradigm, however, by photographing them from a raised visual platform. These exposures, which are to a greater or lesser degree spatially reduced, either complement or counteract the existence of the actual objects in the exhibition room.

Presstext

Die Galerie Bernd Kugler freut sich, eine Ausstellung mit neuen Arbeiten von Tobias Hantmann und Florian Baudrexel ankündigen zu dürfen.

Tobias Hantmann (1976 in Kempten im Allgäu geboren, lebt und arbeitet in Köln) studierte u.a. bei Georg Baselitz an der Hochschule der Künste, Berlin, und war Meisterschüler von Jan Dibbets an der Kunstakademie Düsseldorf.

Seit einigen Jahren arbeitet Hantmann mit handelsüblichen Velours-Teppichen unterschiedlicher Formate, auf die er mit unterschiedlichen Werkzeugen Strukturen einprägt, die sich zunächst zu eher abstrakten Bildwelten zusammenfügen. In den neuesten Arbeiten sehen wir uns ephemeren Bildern gegenüber, die formal eher an die kubistische Formsprache oder klassische Stillebenmalerei anschließen. Aufgrund ihres indexikalischen Charakters verweisen die Bilder Hantmanns eindeutig auf die Spur eines Dagewesenen – nämlich der markierenden Aktivität des Künstlers – und changieren dennoch kategorial zwischen Malerei und Fotografie. Denn sie verweisen zwar auf die Spur einer Aktivität, die ihrem Erscheinungsbild unmittelbar eingeprägt ist, allerdings nur um uns mittels dieser indexikalischen Spur subjektiv komponierte Bildwelten vorzustellen.

Ebenso zweideutig wie die Teppiche erweist sich eine Gruppe von dreidimensionalen Arbeiten, für die Hantmann die spiegelnden, glänzenden Böden von Kochtöpfen im Verfahren des Trompe-l'oeil exakt nachahmt. Die so bearbeiteten Töpfe werden dann in Bodennähe aufgesockelt, so dass sie beinahe zu schweben scheinen. Zu Gruppen arrangiert überführt Hantmann seine ‚Skulpturen‘ dann allerdings wieder in ein bildliches Paradigma, indem er sie von einem erhöhten Betrachterstandpunkt aus fotografiert. Die mehr oder weniger enträumlichten Aufnahmen flankieren oder konterkarieren dann die Existenz der realen Objekte im Ausstellungsraum.