

## GALERIE BERND KUGLER

### MADELEINE BOSCHAN

IT'S JUST A KISS AWAY

18.03.2022 – 29.04.2022

Please scroll down to the English version

#### Presstext

Die neuen Skulpturen von Madeleine Boschan konzentrieren sich in Form und installativer Setzung auf die zentralen Fragen ihrer Arbeit: Wie beeinflusst Form den Raum und der Raum die Form? Welcher Art Orte und Räume werden dabei generiert und welche gegebenen Faktoren bestimmen ihre Prägung? Der von ihr vorgenommene Diskurs beinhaltet auch den kollektiven Anspruch eines Zu- und Miteinanders von Darbietung und Wahrnehmung – dies im Verständnis eines wechselseitigen Geschehens, das in der Folge auch ein symbiotisches Verhältnis von Werk und Betrachter nach sich zieht. Diese reflexive Setzung einer raumerweiternden Form, im Wechselverhältnis zu ihren Wahrnehmungsvarianten, bestimmt maßgebend den souveränen Gestus ihrer Skulpturen.

Für die Ausstellung „It's just a kiss away“ in der Galerie Bernd Kugler entwickelte Madeleine Boschan insgesamt drei neue Arbeiten. Zwei Bodenskulpturen und eine Wandarbeit.

Eine plane, farblich weiß gefasste Wandarbeit, deren Abstand zur Wand eine anhaftende Wirkung vermittelt, übt zugleich einen frei schwebenden Vorstoß in den Raum aus. Verstärkt wird jener vermeintlich schwebende Zustand durch die rückseitige Bemalung der Fläche, die sich im Schatten an der Wand als eine zart-gelblich flirrende Aura zeigt. In ihrer Koexistenz befinden sich zwei mittelgroße Bodenskulpturen ebenfalls aus lackiertem Aluminiumblech, welche sich passagenhaft im Galerieraum aufspannen. Sie offerieren markant gekippte Winkel, wie auch eine ausbalancierte Bewegung aus zwei sich gegenseitig stützenden, autonomen Flächen. Dem Betrachter eröffnen sich changierende Varianten einer sowohl aneinander lehnenen wie zugleich schwebenden Körperpräsenz. Der durch Aufeinandertreffen der Flächen erzeugte Innenraum, der durch die farbliche Behandlung noch einmal klar das weiße Außen vom schwefelgelben Innen abtrennt, lässt gelblich, flirrende Schattenwürfe und Farb-Reflexe auf dem grauen Boden entstehen. So entfalten die dynamischen Flächen in ihrer Farb- und Lichtwirkung - welche maßgeblich auch durch das Sich-Bewegen des Betrachters zustande kommen - ihre extensive Aura und lassen dabei immer neue Formbezüge entstehen.

Die subtile Farbwirkung der gelben Flächen, die, in Kombination zu dem kompakten Weiß stehen, untermalen das permanent spannungsreiche Wechselverhältnis. Dieser Farb-Raum-Dialog lässt beispielsweise Zuordnungen von Innen und Außen fraglich erscheinen. Es lassen sich Positiv- und Negativformen wahrnehmen, die einerseits schutzbietenden Charakter vermitteln, andererseits blockhafte Seiten an sich zeigen.

Wie auch hier in dieser Ausstellung legt Madeleine Boschan ihren Titeln literarische Bezüge zugrunde. Auch gedankliche Verbindungen zu Architektur, Musik und Film zielen auf assoziative Rezeption. Der unlängst gewählte Ausstellungstitel „It's just a kiss away“ kann als entnommenes Zitat aus dem Song „Gimme Shelter“ der Rolling Stones verstanden werden. Im Songtext finden sich die Parataxen „nur ein Schuss entfernt ... nur ein Kuss entfernt“ kontradiktorisch gegenübergestellt, wie auch Benennungen von Schutz und Obdach in Zeiten von Bedrohung und Krieg erwähnt sind. Diese Inhalte implizieren Bedeutungszusammenhänge auch zu den Skulpturen von Madeleine Boschan, die nicht nur ausschließlich auf deren räumlich-körperliche Wirkungen greifen - sie sind aufgrund des derzeitigen Weltgeschehens auch aktuell zu reflektieren.

So bezeichnen die Skulpturen von Madeleine Boschan nicht allein die plastische Gestaltung von Raum sondern statuieren gleichzeitig „Orte des Menschen für Menschen“, die als Ausdruck von Zusammenleben-leben-(wollen) verstanden werden können.

Bis hin zu utopischen Varianten bestimmt Madeleine Boschan ihr „Spacing“ als bedeutsame Setzung über Vergangenheit, Gegenwart, und Zukunft, welche immer auch ein maßstäbliches Gedächtnis in sich bergen. Die gleichsam schwebende, dynamische und lichte Ausrichtung ihrer Skulpturen erwirkt dabei eine Eleganz der Form, die nicht für sich alleine steht, sondern an Menschen in ihrer geistig- sinnlichen und körperlichen Sensualität gerichtet ist.

Ulrike Jagla-Blankenburg

## GALERIE BERND KUGLER

### MADELEINE BOSCHAN

IT'S JUST A KISS AWAY

18.03.2022 – 29.04.2022

Press release

In terms of form and installation, the new sculptures by Madeleine Boschan concentrate on the central questions of her work: How does form influence space and how does space influence form? What kind of places and spaces are thus generated and what given factors determine their character? The discourse she undertakes also includes the collective claim of a dialogue between and a coexistence of performance and perception. This happens in the understanding of a reciprocal event, which subsequently also entails a symbiotic relationship between work and viewer. This reflective placement of a space-expanding form, in interrelation to the variable ways in which it is perceived, decisively determines the sovereign gesture of her sculptures.

For the exhibition "It's just a kiss away" at Bernd Kugler Gallery, Madeleine Boschan developed a total of three new works: two floor sculptures and one wall piece.

A flat, white-colored wall piece, the distance of which from the wall conveys an adherent effect, at the same time exerts a free-floating thrust into the room. This seemingly floating state is reinforced by the painting on the back of the surface, which appears in the shadows on the wall as a delicate yellowish shimmering aura. Coexisting next to them are two medium-sized floor sculptures also made of painted aluminum sheet, which span the gallery space like passages. They offer striking tilted angles as well as a balanced movement of two mutually supporting, autonomous surfaces. The viewer is presented with alternating variations of a physical presence both leaning against one another and floating at the same time. The interior created by the collision of the surfaces, which through the color treatment once again clearly separates the white exterior from the sulphur-yellow interior, gives rise to yellowish, shimmering shadows and color reflections on the gray floor. In this way, the dynamic surfaces unfold their extensive aura in their color and light effect—which are also created to a large extent by the movement of the viewer—and thus constantly give rise to new formal references.

The subtle color effects of the yellow surfaces, in combination with the compact white, underline the permanently compelling interrelationships. This color-space dialogue raises questions concerning, for example, the classification of inside and outside. Positive and negative forms can be perceived, which on the one hand convey a protective character, on the other hand appear like blocks.

As here in this exhibition, Madeleine Boschan bases her titles on literary references. Mental references to architecture, music and film also aim at associative reception. The recently chosen exhibition title "It's just a kiss away" can be understood as a quote taken from the Rolling Stones' song "Gimme Shelter". In the song lyrics, the parataxes "just a shot away ... just a kiss away" are found contradictorily juxtaposed, just as names of shelter and protection in times of threat and war are mentioned. These contents relate in meaning also to the sculptures of Madeleine Boschan and not exclusively refer to their spatial-physical effects—but are also to be reflected in light of the current world events.

Thus, the sculptures of Madeleine Boschan not only denote the sculptural design of space, but at the same time are "places by people for people", which can be understood as an expression of (wanting to) live together.

Madeleine Boschan defines her "spacing" as a significant statement about past, present and future, which always also contains a true-to-scale memory, right down to utopian variants. The seemingly floating, dynamic and light orientation of her sculptures creates an elegance of form that does not stand alone, but is directed at people in their spiritual, sensual and physical sensuality.

Ulrike Jagla-Blankenburg